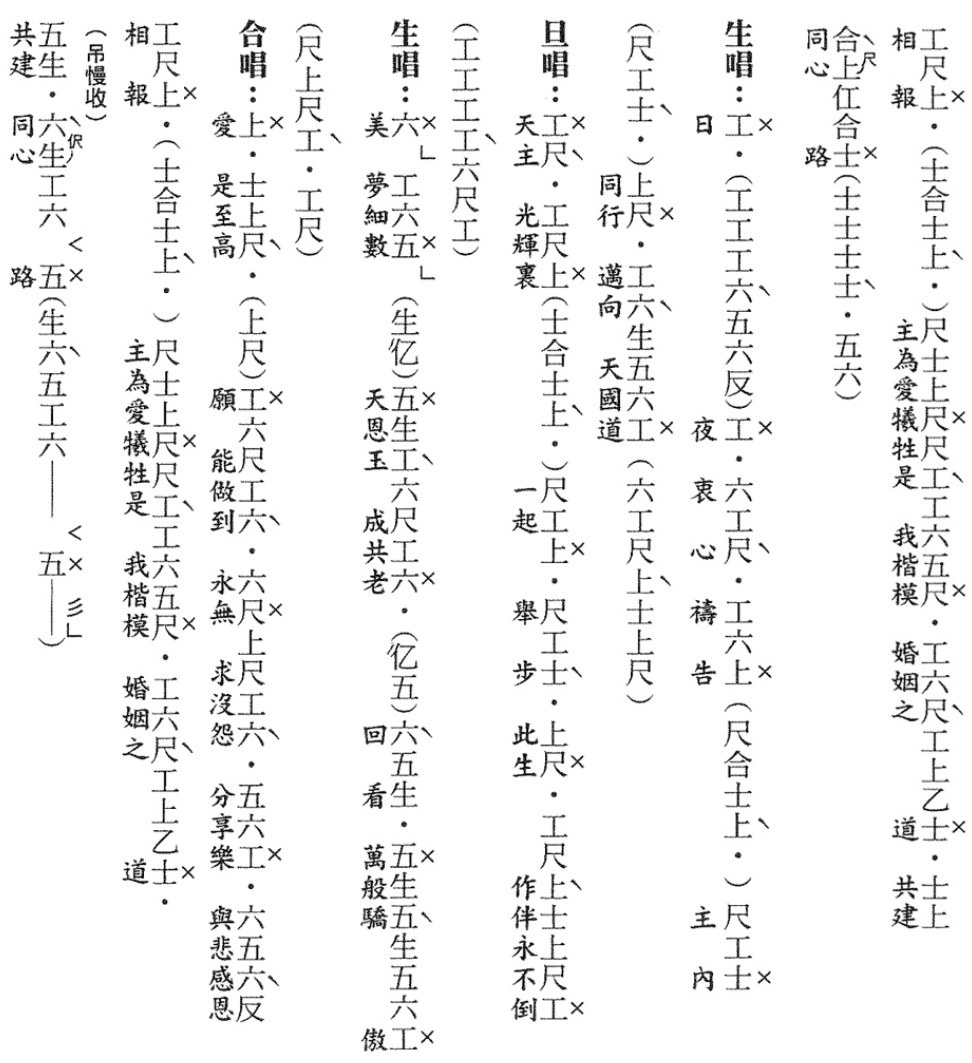
共創

我的第一首粵曲《同心路》

吳旅榮

對於粵曲，素來不大喜歡，但也稱不上抗拒。由於鍾情中國文學，因此特別欣賞唐滌生的才華，而家中也珍藏了他的幾套經典作品光碟。

老實說，從來沒有想過自己會寫粵曲，更沒有想過自己能寫粵曲。然而在一次機緣巧合的情況下，我竟然寫了！

細想起來，我之所以不大喜歡粵曲，可能因為它很「傳統」。對某些屬於傳統的事物，拒絕落伍的人往往都會抱著一種蔑視的態度，認為它們很 out，很「老餅」，很過時……。但在二零一一年八月二十一日下午，我見證到一份源於「傳統」的力量，它把二百位長者引領到青衣聖多默宗徒堂的禮堂，它帶動著他們的手掌，它開啟了他們的嘴巴，我更相信它也能觸撫到他們的心靈。一場簡樸無華的小型福傳音樂會所帶來的感動，未必一定比在紅館舉行的名歌星演唱會遜色，關鍵在於當中的內涵，還有表演者的熱誠和投入。在那一刻，我明白到每一代人都有屬於自己的東西，而那些已融入於血脈之內的東西，會伴隨著自己老去，會在生命中不離不棄，會在不可知的時間地點激發出心底的共鳴。

正是這份傳統力量所衍生的感動，牽引我嘗試寫粵曲的念頭。就在邱杏兒老師率領一眾弟子在我們聖堂舉行過音樂會的數日後，我花了一個早上，依據《香夭》的音調寫下了《同心路》這首歌詞。當時正值我為聖多默堂堂家組籌劃一年一度的婚慶活動的時候，靈機一動，心想何不為今年的活動換上一首家喻戶曉的粵韻主題曲？於