



## 桃姐·轉姐 佩驊

香港演員葉德嫻憑《桃姐》一片奪得國際影后殊榮，順德「媽姐」旋即成為茶餘飯後的熱門話題，大家對這工種既懷念，又敬佩。

兒時，我的家境算不上富裕，卻有幸曾得到家傭照顧。轉姐也是來自順德，廿多歲開始打住家工，為我家服務了十一年，協助年輕時嫁入大家族的媽媽照顧我們一家人的起居。她除了「一腳踢」處理家務之外，還是媽媽的心腹朋友，不時共襄解決家族內出現的種種人際問題，同時兼任孩子的啟蒙導師。一言以蔽之，她的身份不僅是一名傭工，簡直就是家庭一份子。

轉姐沒有正式受教育，卻會讀會寫，並能處處發揮順德「媽姐」的專業水平，展示溫文有禮、大方得體的風範。我們幾姐弟都是由她帶大的，但她從不直呼少主的名字，每每以「大姑娘」、「二姑娘」、「三官」等尊稱。到我們長大成人後，她在人前人後介紹我們是她的「姑仔」，足見她如何緬懷哼唱「暖姑乖，嫁後街」哄孩子入睡的日子。

轉姐誠心信佛，在日常生活中不忘弘揚佛法，時刻顯露導人向善的慈悲心腸。記得她有一把紙扇，扇面題上了師父明慧法師的警世之言。詩云：

老拙雖呆亦未呆  
世情識透口難開  
是非休與人爭論  
得失還須自剪裁  
萬樣忍容終是福  
一言不合竟成災  
從今開口深藏舌  
放眼看人造出來

轉姐秉承師父的教誨，教導我們做人要心安理得，吃的可以簡單隨便，說話必須認真踏實，凡事要顧及他人，對人有害的事決不可做，切忌奸狡，勿存貪念。我們從小受到這樣的薰陶，建立了一套正面的價值觀，汲取了畢生受用的人生智慧。謝謝您！轉姐！

## 另一位桃姐 凱嫻

其實我不太認識桃姐，是我的好朋友跟她親如家人。

在經年交往，探訪好友的日子中，跟桃姐數次面遇，最後一次的見面，是跟好友到她所寄住的老人院舍探望，那時，她已癱瘓在牀，晚景淒涼，看得出好友對她的憐惜和關愛。

據我所知，桃姐是朋友家中的一位老工人，她服侍朋友一家四口超過半個世紀，奉獻了大半生歲月，主僕關係十分親切和坦誠，由於她的婚姻不如意，要照顧一個兒子，後來也得到我友人的體恤，讓她帶同兒子伴隨工作直至長大成人。

朋友是位古道熱腸的施主，經常聽見她對桃姐的體諒和關懷，即使日後她已離職，健康情況日走下坡，仍保持著一份深厚的眷顧之情，為她能得安置靜養而奔波籌措，連同我這位身邊的朋友，也感染到她們那份深厚的情誼，忠厚的心與慈悲的心相遇那一刻的美麗，閃爍著人性的光輝。

轉姐的懿範和對童稚的啟蒙作用，帶給我的好友佩驊成長的俾益和祝福，使她和弟妹得到熏陶教化，真是莫大的福氣。相信懷想、敬佩和感謝，都不足以表達這份珍貴和美善的關係，因它已深藏在彼此的血脈當中，會繼續傳遞綿延下去，這一縷人性的幽香與生生不息的愛之能量，點綴和滋養著曾與她相遇的眾生。